

中女心・綠苑情

中女

臺中市立臺中女子高級中等學校

校友會會訊

中華民國113年11月出刊

77期

MUNICIPAL TAICHUNG GIRLS' SENIOR HIGH SCHOOL ALUMNA ASSOCIATION

Contents

臺中女中校友會訊 77 期 | 目次 |

03 理事長的話 ..... 林秀玲
04 校長的話 ..... 洪幼齡
05 傳承 & 永續經營 ..... 何幸珍
06 訪談傑出校友鄭雅文董事長 ..... 張慈芬
08 一方土 兩代人的玩泥夢 ..... 黃治蘋
10 綠苑講堂 「印」飄香 ..... 劉雅雯
12 散播愛與關懷 ..... 蔡玉玲
14 霧峰林家花園 探訪記 ..... 林苾芬
16 綠綠天籟 ..... 徐華欣
18 財務報表 ..... 財務組
22 台中女中校友會網站功能簡介 ..... 行政組
22 會務紀實 ..... 行政組



封面作品 · 作者簡介 劉于新

87 級的劉于新，師從吳芳鶯老師，曾在倫敦政經學院學習，深入探究過正念心靈療癒的藝術，在 Great Ormond Street Hospital 世界領先的兒科醫院裡專注於正念療癒罹患罕見疾病的孩子們。她的畫風或許來自這些經歷的滋養，帶著一種溫柔而堅韌的力量。她的節目琉璃心，目前是 Podcast 前段節目，已經 81 個國家共同聆聽。劉于新的畫，時而像一個微笑中的淚痕，時而像一片飄零中的花瓣，儘管脆弱，卻飽含生命的韌性。2024 年榮獲藝文界金卓獎，作品在義大利、西班牙都有展出。



理事長的話

理事長　林秀玲　高 65 畢

懷著兢兢業業的心情接任理事長一職，首先就把心心念念的要務—設立校友會網站 https://tcgsalumni.org 完成了，希望開啟校友間更便捷聯繫，服務更多的校友。本屆秉持「服務及奉獻」的理念作為服務校友的最高指導原則。

校友會自民國 78 年成立以來，今年邁入第 35 週年，在歷任的理事長及理監事們的共同努力下，校友會持續茁壯成長，成為校友們非常堅強的一個後盾，服務校友，連繫校友間感情，以及搭建與母校之間最佳的橋樑。

為了做好聯絡來自世界各地的校友們，在第 18 屆理監事共同努力下成立了「台中女中校友會」(https://tcgsalumni.org) 網站，無論校友在哪一個角落，只要打上「台中女中校友會」，都可以找得到校友會各項訊息活動，以及聯絡校友會，聯絡母校，關心母校正在就學的小學妹們，同時也可以透過網站來向師長們問候。而我們也向各個地方的中女中校友團體招手，校友們可以連結校友會的網站「相關連結」，讓更多校友找到在各地的校友團體。

上任以來得到理監事及榮譽理事長們支持，同時我們在洪幼齡校長協助下得到學校最有力的支持。另外我們也協助更新第一屆到第三屆傑出校友的背景資料訊息，同時順利的頒發木霖獎助學金及詹世隆 & 張朝獎助學金給剛考上大學家境清寒的學妹們。

校友會還有許多需要改進的地方，需要更多校友來加入，讓校友會成為你們堅強的後盾。最後敬祝各位實現夢想、心想事成！

加入永久會員



校長的話

校長 洪幼齡

恭喜林秀玲理事長就任女中校友會第十八屆理事長，新人新氣象，相信在秀玲理事長領導下，校友會一定能夠承先啓後，再創新局。

女中校友會成立超過 30 年，組織架構完整，在許美津創會會長奠定的堅實基礎，營造如家人般濃厚的感情，歷任理事長無私無我奉獻給母校，校友會一直都是溫馨和諧的支持團體。今年適逢創校 105 週年校慶，學校和校友會積極辦理第四屆傑出校友選拔，同時也從明年開始，每年學校皆會辦理傑出校友選拔，希望讓各行各業、國內、海外優秀校友得以和母校再度連結，同時發揮傑出校友們的專長，能夠讓更多莘莘學子們受益。

最近學校輔導處辦理傑出校友講座，邀請到巫碧蕙學姐及校友徐敏綺醫師回校分享，巫碧蕙學姐也是校友會現任理事，印象深刻的是碧蕙學姐提到人生是抉擇與實踐的演譯，當時的抉擇也許是半推半就，一旦選擇了，就勇於把它做到最好，這些話非常貼切，也很能彰顯碧蕙學姐成功的關鍵因素。 敏綺醫師回想她高中的焦慮，包括學業焦慮、容貌焦慮、人際關係焦慮、對未來規劃的焦慮，這些焦慮似乎每個青春年華的孩子都經歷過，不分世代，她也提醒學妹，讀書不是生活的全部，培養興趣，養成閱讀能力，培養人際溝通及團隊合作，行銷企劃的能力，參加社團，參與志願服務都是在高中很重要的努力的方向。最近，校友導演李靖惠所導的電影「愛子歸來」 也讓同學們非常期待，因為這是長達 10 年的紀錄片，故事橫跨台灣及美國，傳達有形的牆可以把人隔絕，但無私的愛卻可以超越，學校家長會吳會長也包場支持，相信更可以帶給在校同學們更多的感動及省思。

感謝校友會持續支持高三應屆畢業校友各項獎助金，包括綠苑獎助學金，個人名義獎助學金，木霖獎助學金及特殊才藝獎助學金，讓很多同學在進入大學前能夠得到適時的金錢資助，相信他們更有信心及勇氣面對下階段挑戰。在此祝福歷屆理事長、秀玲理事長、理監事、顧問及所有學姐們，平安喜樂，事事如意。

傳承&永續經營

妳、同學會了沒？

何幸珍 高67畢

7月6日（六）台中女中校友會假東區新天地餐廳舉行第17屆、18屆理事長交接典禮，當天賀客盈門，包括榮譽理事長、理監事、顧問、校長、家長會長、文教基金會董事長、合唱團及一中校友會顧問……席開14桌。另外邀請傑出校友何欣純立委致詞，分享她在中女求學經過，感謝上蒼保佑讓她學有所成一路順風。在前後任理事長交接印信及致詞後，許多貴賓也依序上台祝賀，包括女中洪校長幼齡，一中校友會張副理事長朝帆代表劉理事長國隆致詞，及台大校友會台中分會張理事長麗玲等多人均上台致賀詞及鼓勵。同時前理事長惠伶介紹個人名義獎學金發起人～已故張素貞學姊，並邀請其女兒上台感念母親德澤，設立獎學金嘉惠許多學子，令人動容感同身受。

節目接著由校友合唱團唱出許多膾炙人口的經典好歌，如玫瑰、風吹的願望、夢田、聽泉、月亮代表我的心及一系列民歌組曲～如果、恰似你的溫柔……等。結束前更與台下觀眾互動，全體聽眾均起共鳴，一起大展歌喉響徹雲霄，全場幾乎嗨到最高點。最後再加碼一首「校歌」，大夥兒絃歌一堂喚起記憶，倍感榮耀。唱出「卓峙南疆濱攬鯤洋，台中首府吾校發祥……，德智體群四育作方為女德之臧，禮義廉恥四維既張為女權之綱」別具意義，此時忘記吃飯時間已超過中午12點。





用餐時間大夥兒在享用美食之際仍不忘互相交流，交換名片或分享個人生活經驗。猶如新任林理事長秀玲致詞時提及台中一中、台中女中校友們就像是績優股，如能互相交叉持股多往來及透過研究討論後，應有許多潛力股在未來有可能成熱門股，繼續發光發熱。接著在各位校友及顧問們互相噓寒問暖交換意見後，每人神情均顯得愉悅自在。

在結束餐會後，我仍持續公關組接待工作，一一向貴賓們致意並感謝各位今日蒞臨指導，蓬蓽生輝。其中有一位來賓跟我說：「非常高興來參加台中女中校友會，感覺非常溫暖。」在短短三個星期的籌備工作，新任理監事在秀玲理事長帶領下團結一致，出錢出力無怨無悔的為校友會付出及為會員服務，每次的參與都會有種莫名的感動。相信這些利他行為都會在個人的功德簿上慢慢累積，在此藉創會長楊清芬理事長一句話：「走出去，一朵花」。期盼更多的台中女中校友加入校友會的行列成為永久會員，這將會讓人有意想不到的收穫。

本次理事長交接典禮圓滿成功，感謝大家參與。相信校友會第18屆新任林理事長秀玲暨全體理監事服務團隊，定能繼續傳承本會優良傳統，盡心盡力為校友們做最好服務。讓我們一起努力及加油！感恩！

訪談傑出校友鄭雅文董事長

訪談主筆 張慈芬 高66畢
增修潤筆 鄭雅文 高73畢

9月25日下午，校友會林秀玲理事長與幾位理監事，參訪位於台中工業區的宏全國際集團總部。鄭雅文董事長是本屆（第四屆）傑出校友，除了接受訪談，她也為我們安排了觀看公司簡介影片、簡報、訪談與參觀位於2樓的包裝博物館等豐富的行程。

鄭雅文校友於1984年中女畢業，之後取得台灣大學經濟系學士、美國伊利諾大學香檳校區會計碩士，並擁有台灣、美國、澳洲會計師資格。她先後擔任過安侯建業聯合會計師事務所副理，以及宏全公司財務處經理、協理、副總、副總裁。根據工商時報（2023年6月1日）的報導：她擔任公司財會主管長達26年，具備卓越的財務管理能力、豐富的資金募集經驗、專業的經營分析與投資評估能力，於2023年被公司董事會推舉擔任董事長。

參訪前就耳聞雅文校友非常低調，見面之後，果真人如其名，清麗雅致，溫文謙和。她神采奕奕走出大門迎接我們，全程陪同，還親自上場做簡報。透過簡報得知：宏全國際是台灣飲料包材及飲料代工龍頭，由她的公公戴清溪邀集家族親戚於1969年創立，至1996年戴清溪退休召回台大土木系畢業、具加州大學柏克萊分校土木結構碩士與哥倫比亞大學企管碩士雙學位的兒子戴宏全，進入公司接棒擔任董事長。身為戴宏全另一半的雅文校友則在次年加入經營團隊任財務長，兩人與舅舅曹世忠總裁攜手並肩進行公司轉型，不僅於2001年讓宏全公司順利於台灣證券交易所上市，也積極開始推進國際化布局。發展至今，生產基地涵蓋台灣、中國大陸、東南亞、非洲，產品外銷世界各地。業務內容除了67%生產食品飲料包材，另有30%是飲料代工，其他類3%。主要客戶包括國際可口可樂、百事可樂、統一企業、維他露、康師傅…等國內外知名大廠。





訪談過程，雅文校友溫婉誠懇、平易近人，內斂嫻雅的氣質與其說她是工商業界人士，毋寧更像教育文化界人士。她透露自己喜愛閱讀書籍，書就是她唯一的閨密，也像是心靈導師。她認為書籍的功用不只在專業上有所不足時，可以從書中找答案；碰到人生困境，易累積成負面能量，也可以去看心靈勵志書籍，藉此提醒自己。

雅文校友回憶起求學生涯，她初中讀的是曉明女中，校風嚴謹且重視生活教育，每天中午同學們都用蠟把教室地板擦拭得閃閃發亮，無形中培養大家整齊清潔的好習慣。而高中在中女三年，因校風自由，考試大幅減少，自己較能自如揮灑運用課餘時間，她很感謝中女認真盡責的師長和自主的學風。儘管兩校校風截然不同，但中學六年的教育奠定了她的價值觀與道德觀，形塑她心中那把尺，影響她的日後待人處事態度；例如在與父母公婆長輩的互動上會遵循傳統孝道順從的美德，即使心裡不完全認同，也會先答應再慢慢疏通，不會直接去頂撞。就讀台大時期，她讀的是經濟系，讀完大二卻發現自己不是很適合當理論家。於是在父親的建議下，開始選讀實用性較高的會計課程，研究所則申請到美國伊利諾州立大學香檳分校會計學系。伊利諾州四季分明，風景很美，但冬天下雪時要冒著刺骨寒風在冰天雪地中走路去學校上學；畢業後則又隻身從美國中西部搬到加州工作了一段時間。種種在異國讀書工作打拼的經歷，也讓她學習到獨立自主。

從中學奠定的價值觀、道德觀乃至跨國的求學經歷，影響著她的公司治理哲學。她認為公司要基業長青，好的商業模式、策略、人才、制度文化等等缺一不可，尤其好的人才是公司的最大資產。她坦言公司員工以私立大學或技職體系畢業為主，他們剛進公司時，可能表現沒有名校生那麼耀眼，但經由外派、專案挑戰、互相觀摩學習，不斷磨練員工的態度力、執行力、溝通力、紀律力、承擔力，假以時日，表現都能突破自我，成為公司中流砥柱。她表示公司高層自己以身作則，正心誠意對待他人，視同仁們為自己的貴人，在公司內部會形成正面良善的循環。由此可以看出她平等對待並珍惜員工的態度。

因為深知品格養成的重要，縱使身為職業婦女，她依然堅持從小對孩子的陪伴。工作的時候就專注在工作，下班時間則儘量留給小孩，培養孩子成長期間良好的習慣。她很感謝自己的公婆很是開明，並不要求她要成為傳統的媳婦，家事雇人代勞，讓她可以事業與家庭兼顧。

由於二女兒後來也考上中女，母女成為校友。她觀察到如今的中女課外活動與學習機會比當年更豐富多元，學妹成長發揮空間更大。在女兒就讀期間，她也因緣際會加入女中的支援團體，如文教基金會、綠苑暖流協會；女中的支援團體及師長們持續默默資助家境陷入困境的在校學子，協助翻轉她們的人生，讓人感受到女中這個大家庭的溫暖。最後，她鼓勵在校的學妹們未來即使踏入社會後，仍要養成持續閱讀的好習慣；她發現不少已在職場工作的人，一踏出校門就丟開書本，不再自修精進，長期下來職涯發展就在原地踏步，相當可惜。她並推薦李開復著作的書《做最好的自己》，很適合青年學子、社會新鮮人閱讀，為訪談畫下完美句點。

一方土 兩代人的玩泥夢

附記中女校友會理監事來玩陶

黃治蘋 高73畢

隱藏在科博館附近靜謐巷弄裡的一方土製陶所，是兩代人愛玩泥巴、攜手所成立以土為創作圓心的一方天地。在這裡，母女倆創造出屬於泥土的創作天地，提供陶藝共享空間，備有一方土與器具，邀請想要親土的雙手，來這裡，慢慢用雙手、隨心與土對談，創作出屬於自己的生活陶器。

「是兒時，蹲在村子角落玩泥巴的靜謐記憶，帶著我在五十後再度親土；山上有個心甘情院，城市裡擁有一方土的一方天地，讓我的日子重新擁有兒時的天真稚氣。」一方土主理人之一黃治蘋說。

民國七十三年中女中畢業、四十後習畫、五十後習陶，畫畫、捏陶、在山上與雜草搏鬥，是黃治蘋五十後的日常，她的作品，無論是畫作還是陶器，收藏者說：「看到你的作品，令人心思可以平靜下來。」不斷嘗試，沒有一定的創作風格，就是她的風格！透過她的作品，可以瞥見她內心常處的一方天地，她的陶器氣質也和她性子相仿，樸拙中常見叛逆，作品已經進駐不少人家裡，有人說，用了她的生活陶，家裡變成居酒屋，用餐時很有儀式感。

一方土的另一位年輕世代主理人、打小起就喜歡做模型的徐小，可以把小動物的姿態做得惟妙惟肖，習建築、熱愛藝術，愛畫畫、寫書法、篆刻，喜歡用陶土創造出各類幾何圖形，用泥土說出屬於自己的語言。徐小說：「捏陶是一段自我療癒的過程，將煩惱與壓力暫時放下，僅專注於手上的陶土，不斷地自我對話，



每一個生活陶都有自己的風景



校友會理監事來玩陶！

並從中更了解自己。」徐小的陶藝創作筆記更是獲得陶藝啟蒙老師王惠仁老師的欣賞，細膩的創作心思蜿蜒的流露在她的作品裡。

一如她的小名「小小」，徐小喜愛創作mini陶器，一方土製陶所有一面mini陶器牆，就是專為徐小留置，觀者莫不讚嘆她的巧手巧思；她喜歡摸索陶土的極限，喜歡各式幾何線條與空間感創作出各種陶器；在創作的路上，對所謂的「風格」，黃治蘋雖常感到有莫名的焦慮，或許是從小已經內化對所追求事務的自我要求，但她慢慢體悟出，創作之美是不恐懼也不討好！希望自己能透過陶作，達定、靜心境，沈澱人世紛擾。



手捏陶，專心一意，好療癒！

徐小說，一方土，這個空間很適合年輕世代的朋友們來「遛爸媽」，因為這個空間有個喜歡打理吃食又「自來熟」屬於壯世代的主理人，這是一個可以讓他們的爸媽多一個打發時間、又可以用手作防失智老化的好去處；黃治蘋則說，一方土這個空間也適合年輕世代來釋放生活與工作上的壓力，來這裡，慢慢用雙手、隨心與土對談，創作出生活中的日常器物，當然，也可以在這裡什麼事也不做，喝喝咖啡、喝喝茶，吃個點心、把玩陶物，與我們成為朋友。

初秋九月，中女中校友會理監會幹部分兩梯次蒞臨一方土，體驗手捏陶的樂趣。來者多半都是初次與陶土相遇，手握一塊土，跟著主理人理解如何掌握土性，陶土雖小，卻有著難以掌控器型的趣味，經由主理人的帶領，慢慢的隨己心意，捏出有著自己手痕溫度的小茶碗、小茶海或是角落小花器，日後用自己的作品為自己奉上一杯香濃的茶，謝謝自己走過生活種種不易，用這樣簡單方式、妝點生活美好時刻。

一方土創作出來的生活陶器，個個都是獨一無二的風景，帶回去，讓每吃一餐、每喝一杯茶、咖啡，都可以同時看到陶器器型與釉色融合的風景，即使獨食，也不孤單乏味，更歡迎大家來一方土，親手創作日常生活所需器皿，一杯、一盤、一碗、一花器……，自己的生活器物用自己的手打理，自己的生活有自己的心意，日子怎麼過，自在就好！



 # 一方土製陶所有臉書、IG 粉絲專頁
黃治蘋有個人臉書、IG
歡迎點閱、按讚，歡迎私訊收藏。

綠苑講堂「印」飄香

來玩印度料理

劉雅雯　高 80 畢



如果讀高中的時候，老師問：「有一天回來母校演講，你覺得會是什麼主題呢？」當時的我，想破頭一定也不會想到，現在的我在綠苑講堂分享的內容是：印度文化與料理！踏入印度料理，是人生中的一個插曲；而從這個插曲衍生出來的印度安娜，像是從印度帶回來的禮物，讓我迫不及待想跟每一個人分享我所看見的：真正的印度是什麼樣子呢？

一般人認知印度人都吃饢餅，每天都吃咖哩，每道咖哩都要用二、三十種香料 ...，其實跟事實有些遙遠，饢餅對印度人來說是一種外食，咖哩其實是醬汁的意思，好的印度料理不見得需要使用太多種或大量的香料，而印度人超級喜歡磨沾醬；全世界認知的印度名叫 India，但是在大部分的印度語言中並沒有印度，只有 Bharat 巴哈冉忒，而在印度的錢幣上寫的就是 भारत 巴哈冉忒，這才是印度真正的名字。印度安娜「解密印度廚房講做」，沒有簡報，而是以 Q&A 的方式，讓參加者選出（問題卡）或提出自己想問的問題，再加上第一手五感體驗的方式，用意就是想顛覆大家對印度的刻板印象。



印度香料

活動先介紹印度家庭料理，其實只需要約 6 種香料，還不是 6 種都要用上，就能調配出印度人家一年 365 天在吃的美味家庭料理；現場大家品嚐香料，整個綠苑講堂充滿香氣，就像是走入印度家庭的廚房一般。接下來真的就要跟印度一樣，坐上矮凳在地板上用石板磨磨醬了！印度人家廚房的地板，餐餐擦、天天擦，白褲子下去白褲子上來，真的太令我訝異了！而印度石板磨磨香菜，也是印度料理一絕，意想不到的是石板磨把香菜的靈魂都磨掉了，加入五色豆濃湯內，吃起來完全是另外一種美味，不說甚至不知道香菜是主角呢！

講到印度，一定要了解什麼是 Masala，馬薩拉就是綜合香料，根據食材選擇合適的香料與份量，再磨成綜合香料馬薩拉。印度常見的恰奇恰馬薩拉 Chaat Masala，原意是令人允指回味的綜合香料。在印度街邊小吃，很常做出一種我們覺得是沙拉的鷹嘴豆小零食。用黑鷹嘴豆加上大黃瓜、蕃茄、紫洋蔥和香菜，再撒上恰奇恰馬薩拉，即刻成為好吃又健康的高蛋白沙拉料理。

除了料理外，有趣莫名其妙的印度文化，也是活動的重點。怎麼用手吃飯，為什麼用手吃飯？印度人為什麼喜歡搖頭？還有額頭上的那個紅點究竟是什麼意思？印度日常很多是修行轉日常，就是在日常行為中同時修行，而印度修行最終的目標就是：沒有下輩子！關於多神教的印度，號稱有 3 千 3 百萬個神，而說到神，就一定會提到神的甜點：拉都球 Ladoo。賓森拉都球，是高蛋白質的甜點，由黑鷹嘴豆粉、堅果加上 Ghee 淨化奶油與糖粉製作而成，吃下去香氣在嘴中久久不散。吃下去的熟悉感，也令大家不斷思考，究竟跟什麼台灣食物很像呢？！



來玩印度料理在綠苑講堂

邊想邊配著阿育吠陀經典的 CCF 香料茶，用簡單三種香料泡出的香料茶，在印度阿育吠陀中有著排毒解膩的作用，這種單純天然的滋味是令人意想不到的好喝。

更令我想不到的是，綠苑講堂會有充滿印度味的一天；也沒有想到有機會在母校與大家分享印度文化與料理。非常感謝校友會給予這個機會，讓我在綠苑講堂分享：從印度帶回來的禮物。



學姊們收藏 Agnes 的《解密印度廚房》一書



講師 Jess 爵士& Agnes 艾格尼斯



散播愛與關懷

——李靖惠導演訪談

蔡玉玲 高 72 級畢



「發揮優質又好看的電影最大的影響力，
傳達愛與公義，是我願意投入無價青春最大的目的」



李靖惠導演，是臺中女中 75 級校友。1996 年至今為獨立製片導演，為第一位獲得亞洲電影基金會獎助之臺灣導演，亦為臺北市電影委員會推薦傑出臺灣導演，並榮獲許多國際獎項肯定。例如：釜山國際影展發行獎、亞洲女性影展聯盟首獎、首爾國際女性影展首獎、臺北電影節傑出個人表現獎、臺灣國際紀錄片影展觀眾票選獎及臺灣國際女性影展觀眾票選獎等。

她投注最寶貴的二十年青春在電影的創作生涯，長期關注遷移題材、女性與老人族群，為臺灣製作老人題材紀錄片之先鋒。是什麼樣的動力和成長背景，讓她有如此堅毅的力量，願意無怨無悔、勇往直前，用心傳播愛與公義呢？校友會林秀玲理事長帶著大家一探究竟。

李靖惠導演在臺中出生，南投長大，她在就讀臺中女中時，最有印象的事情是：清晨 6 點多的搭公車經驗。當時中一中、中女中學生自動排隊，李導演覺得那彷彿是一種儀式，一個開啟青春年華的儀式。但李導演也詼諧地說：在公車上用功唸書，也是她近視的由來。道出了許多中女校友的共同記憶。

李靖惠導演提到，她的電影創作精神，許多來自於中女學習時的啟發。「臺中女中的學風自由，對學生的尊重，並給予生命中許多素養的形成。」她記得有一次的愚人節，同學們捉弄英文老師，老師並沒有生氣，仍然充滿笑容地接受同學們幫老師戴上的桂冠。她非常感謝老師給予的是啟發式的教學，而不是提供標準答案，允許學生表達不同看法。她感謝老師對學生的寬容度，覺得受益最多的不是學習到多少知識，而是良師的啟發。

靖惠導演高中時的興趣就是課後看電影，例如「飄」等等著名的片子，而這興趣是來自童年的生活經驗。她 7 歲的時候是由外婆照顧，父親是藝術老師，小時候住在大肚，那時候的遊戲就是跟電影有關，她幫阿姨在電影院門口收票，把這個當成是她的遊戲，當時臺語片、西片、各種不同的片子都在她小時候的浮光掠影中。外公對她的影響很大，有時候看電影看到睡著，外公會抱著回家。外公重視她的學習，她每天早自習的溫書都嵌入她的記憶中。



也正因為成長環境對她的影響，所以家國系列的紀錄片是她最鍾愛的創作。她放棄美國課程，就讀臺南藝術大學，專攻臺灣紀錄片。第一部片「歸回」是以哲學與散文的方式呈現，透過人物呈現追求夢想過程的愛與堅持。這部片子就在 1996 年的金穗獎得獎。而「家在何方」就是描述外公、外婆相遇的過程，1999 年被列為是國際老人年，她是最早拍攝長照這個議題的導演，得到了許多的討論和迴響。而「麵包情人」則是她用 15 年的時間拍攝完成，描述菲傭離鄉背井的故事，影片鋪陳許多移工出國工作的流浪之歌，運用移工書寫的詩集傳達內在心靈的想望；同時也描寫了臺灣老人被迫離家、身處安養院的無奈處境。這部片子呈現了生命的價值，是難得的一部生命教育的電影，獲得了亞洲電影學者推崇，甚至影響國家的政策，使得勞動部修改了一些政策。這就是靖惠導演心中的一份使命感。

目前將於 11 月 1 日上映的「愛子歸來」，是靖惠導演十年磨一劍的作品，跨越美國和臺灣拍攝的紀錄片。女主角楊媽媽是知名廣播主持人，當她在失去職場工作、遭遇人生困境時，



選擇於 1986 年移民美國。意料之外的奇妙恩典，遇到 16 到 18 歲的受刑人重刑犯，年輕人在監獄不能回家，楊媽媽透過上萬封書信鼓勵受刑人，這些受刑人與楊媽媽從陌生到情同母子。然而場景一轉，楊媽媽在美國的孫女，雖同住在一個屋簷下，但卻無言，正所謂：家家有本難念的經。最後祖孫倆由疏離到敞開心扉的轉變，令人動容。這部片子，靖惠導演希望讓大家感受到「牆，把你隔絕；愛，讓你超越。」，她希望用愛與熱情，跨越任何形式的高牆阻隔，打開任何一扇緊閉的心扉。

「我認為這部片子影響可以影響三類的人：1. 壯世代的人 -- 活出精采人生，跨越高牆，活出真愛；2. 家庭崩解的人 -- 臺灣嚴重的家庭問題，希望影片中的核心價值能成為家庭中愛的言語；3. 青年人 -- 生命教育、預防犯罪。年輕人常有遇到挫折不知如何面對的問題，電影中永不放棄的愛，可以激勵年輕人。」靖惠導演非常激動且熱情地侃侃而談，希望這樣的正向力量可以透過這部電影傳達。

最後，當我們問到她對於導演這條路的感想，她說：「走電影的路…幸福但不容易，需專注投入，專注地走上信心的道路。」她若有所思的沉默一會兒，彷彿想起了楊媽媽的身影，她說：「我在大葉大學的授課…留職停薪，為了拍楊媽媽這部片子。楊媽媽在疫情中仍然不斷寄信，已經 90 幾歲了，她在冷雪中的身影…非常有價值。這就是一種熱情跟使命。」

我們訪談到最後，受到李靖惠導演校友的愛與熱忱感動，彷彿看見了楊媽媽就在我們眼前……。這樣的導演，
發揮愛的影響力，
榮獲國際金獎，
實至名歸。

霧峰林家花園 探訪記

林苾芬 初59畢、高62畢

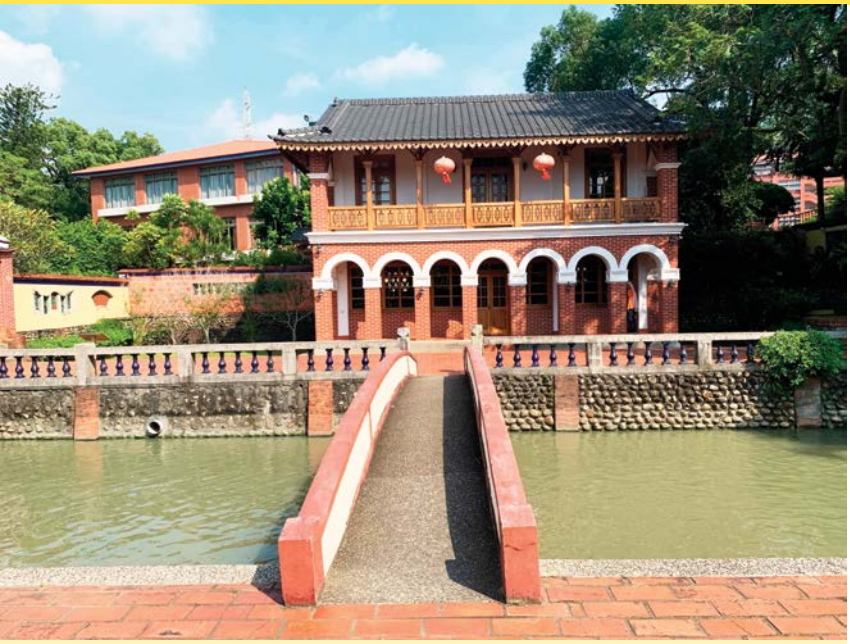


113 年 10 月 13 日是第 18 屆校友會服務團隊第四次理監事會議辦理的日子，感謝本屆巫碧蕙常務理事全程安排 & 招待，上午在台灣省議會紀念園區的議廬會館開會，會議結束後就地享用田媽媽創意料理。

更難得的是託碧蕙常理的福，因她是霧峰林家的媳婦，我們才有幸來一趟林家花園的深度探訪。餐後我們來到林家花園（明台中學校區內）參觀，此趟重點放在林獻堂博物館及林家後花園，花園由林銘聰老師（碧蕙的小叔）親自導覽，博物館部分也請最好的導覽人員導覽。

霧峰林家花園名為「萊園」是霧峰林家頂厝的後花園，乃林文欽（光緒年間的舉人）為感謝母親羅太夫人所建。林家花園林獻堂博物館園區包含：頂厝故居「景薰樓」、私塾「蓉鏡齋」、「林獻堂博物館」，是全國最大的國定古蹟聚落群，花園中尚有「五桂樓」、「飛觴醉月亭」。「景薰樓」是三落五進、九開間傳統合院式建築，雕琢細緻呈現霧峰林家大家族的氣勢。「蓉鏡齋」更是台灣最完整的私家書院。「林獻堂博物館」收藏林獻堂、林攀龍父子的墨寶手跡，展出許多名人雅士的活動照片與資料，還有霧峰林家歷代的精緻古董傢俱與衣飾。





「五桂樓」原名「步蟾閣」原是羅太夫人的起居室及觀戲的休憩空間，因 921 大地震使得「步蟾閣」完全倒塌，才在 2011 年由文建會支持重建，因為曾種了五棵桂樹象徵林家頂厝的五個堂兄弟，而「桂」字則為富貴平安的諧音。「飛觴醉月亭」原為三面有牆的軒亭，是戶外戲台，供羅夫人觀賞戲曲。夫人過世後，林獻堂在 1907 年改建成四面透空敞開的涼亭，供文人雅士聚會，把酒論詩的場所。也因 921 地震，在 2000 年完成重建。



當天非常晴朗，室外行程參觀完畢，有點小熱，在往「林獻堂博物館」的路上，安排進入「林獻堂文物館」小歇納涼、享用咖啡紅茶及甜點。優雅的休憩場所未對外開放及營業，只用來招待貴賓及校內學生實習使用。走一趟林獻堂博物館，館內展示日記真跡、墨寶、手稿、檔案、明信片等等，如同閱讀一部霧峰林家家族史。加上館藏的精緻古董家具與服飾，如此地華麗、珍貴，彷彿整個台灣世家文化史都活靈活現了！

感恩碧蕙常理，謙稱招待不周，還送理監事們霧峰香米及祖先林幼春所著「南強詩集」當伴手禮，並期許有機會再邀請大家參觀「林家古宅提督府」。



/ 隨筆 /

綠綠天籟

校友合唱團團長 徐華欣 高74畢

火車在軌道上高速奔馳著，算算已經快六個年頭了，從 2019 年的那個三月，再次踏進母校校園的那個午後開始，許多團員都和我一樣，早已習慣在每個月約定好了的周末 (日) 齊聚女中的合唱團練教室，隨著清揚的樂音，在指揮賴夢韓老師專業的指導下，一部、二部、三部；同一個拍點……。

『那天你和我　那個山丘
　那樣的唱著　那一年的歌……』

是呀！那一年的歌。

記得那年高二，合唱班的我們在大禮堂裡唱著《回憶》、《祝福》、《遺忘》，在紅樓梯間隨興合著《讓我們看雲去》、《如果》、《你儂我儂》，不用吆喝不用伴奏，一個眼神一個起音便是美好的悸動，即使時光游移如梭，音符是永恆不變的問候。

2019，中女百年校慶，我們因歌聲而重聚，校友會的大學姐們：璐璐姐、麗香姐、莉莉姐熱情地、認真地跟著我們一遍遍地練著《夢田》、《秋蟬》還有民歌組曲；趁著上台的空檔，麗香姐還特地跟在校的合唱團小學妹合影，笑說：「這張照片，橫跨了半個世紀…」。

2019.12.14 當天樂儀隊聲勢浩大的表演陣容是操場上的亮點，而我們，合唱團與齊豫學姊的同台獻聲則是大禮堂裡最動聽的『綠綠天籟』！

歌，有休止符，但『綠綠天籟中女中校友合唱團』相聚的不只有歌，在團裡有對青春歲月的念想，有學姊妹彼此間關懷唱和的默契與感動，每個月每一次的練唱，就像回娘家，即使新冠疫情期間群聚活動暫停，但團員們仍然堅持著利用網路軟體和著其他聲部的音檔，練著自己的聲部，網速會有累格，但我們試著去克服，不中斷，去維繫著那如絲般的夢想，再一次，再一次，在合唱台上”Fun 心”。

今年，2024/01/27，在女中大家長洪幼齡校長及蔡主任的大力支持下，我們辦了第一場演唱會，三個小時的演出，十首歌曲，二十一位團員，女中 5 樓演藝廳，從台下到台上的階梯僅有四階，我們走了一千五百多個自我練習與團練的日子。

當投影片上團員們的照片依畢業年屆隨著《風吹的願望》的歌曲旋律一一躍上螢幕，我們就像一隻隻飛來飛去的風吹，像鳥仔快





樂隨風自由飛，在看遍這個花花世界，完成許多放在心內的願望之餘，無私、願意付出、願意扶持，活出中女綠衣黑裙的底蘊。

成發落幕，團員們下台時欣喜之情溢於言表，緊握的手、泛著淚光的雙眼，我們為自己的堅持喝采，但更令人雀躍的是許多的學姊妹們加入練唱的行列，給我們更多更大的表演舞台。

2024/07/06 校友會的大日子，秀玲理事長及校友會團隊熱情地讓我們分享這個盛典的舞台，秀玲學姐說：「有需要幫忙的就儘管說，不要擔心！」她專程帶點心來探班，與我們一起唱《月亮代表我的心》……。

當日曲未央，偌大的新天地宴會廳，響徹著所有與會校友的歌聲：

『……台中首府　吾校發祥
猗歟盛哉　桃李芬芳
德智體群　四育作方為女德之臧……』

那歌聲引來場外其他賓客的佇足聆聽，那是天籟呀！是心聲、是肺腑之音、是有著我們二八芳華著綠衣，最甜美的清麗歲月，永誌不忘！

團員裡有位學姊，多年前她因急性病症有段期間必須盡量少言語，更遑論唱歌或是合唱了，但她在 2023 年加入了我們的練唱，再一次地感受合聲的美與好，每每看著她專注的練唱神情 . 或是在旁聽我們偶而的即興民歌重唱，她溫暖愛惜的眼神都再再地鼓舞著我：在這個團體，『綠綠天籟中女中校友合唱團』，在這個無私的，人間歲月裡的一個桃花源、一畦種桃種李種春風，開盡梨花春又來的《夢田》，再唱一首又一首屬於我們的歌……





後記

2024/10/20 在導演李靖惠學妹執導的”愛子歸來”首映場上獻唱”You raise me up”後的數日，秀玲理事長來訊鼓勵肯定，並希望能有更多的學姊妹認識『綠綠天籟中女中校友合唱團』，這也是我們衷心的期望，因為每次的演出都是一塊塊的墊腳基石，團員更多更凝聚，舞台也將更大。

偷偷說一件事喔…2025 的 7 月我們計畫遠赴歐洲在維也納的音樂殿堂演出，親愛的學姊妹們，在這條堅持夢想的大道上，怎能少了您的攜手同行呢？等妳……

第十七屆校友會財務報表

財務組長 施美美（高 58 畢） 副組長 蔡月雲（高 72 畢）

捐款芳名錄 (1 人，計 10,000 元整)

楊清芬　10,000

常年會費 (7 人，每人 500 元，共 3,500 元整)

林惠鋆　徐惠玲　徐華欣　柯貴美　李美珠　呂麗妍　王淑靜

永久會費 (4 人，每人 5,000 元，共 20,000 元整)

黃治蘋　張渼鑫　林淑容　涂淑貞

個人名義獎助學金 (3 人，每人 100,000 元，共 300,000 元整)

李美青　巫碧美　林雅俐

綠苑獎助學金 (3 人，共 170,000 元整)

趙爽妙 50,000　　楊鴻珍 20,000　　蔡好滿 100,000

綠苑獎助學金支出

◎黃璽文體育獎學金

個人運動績優獎學金 (5 人，每人 4,000 元，共 20,000 元整)

吳善宇　陳奕妘　陳妤淇　吳恩綺　謝羽宣

淨值變動明細表

民國 113 年 05 月 01 日至 113 年 06 月 30 日　　單位：新台幣元

項目	永久會費基金	綠苑獎助學金	個人名義獎助學金		合　計
			本金	孳息	
113.04.30 餘額	4,508,000	1,280,915	14,350,000	361,790	20,500,705
加：本期收入	20,000	170,000	300,000	-	490,000
本期利息	-	4,464	-	40,393	44,857
減：本期支出	-	(20,000)	0	0	(20,000)
113.06.30 餘額	4,528,000	1,435,379	14,650,000	402,183	21,015,562

收支餘絀表

民國 113 年 05 月 01 日至 113 年 06 月 30 日　　單位：新台幣元

科目名稱		金額	總計
收入	常年會費收入	3,500	
	捐款收入－指定	10,000	
	利息收入	25,270	
收入總額			38,770
支出	文具印刷費	123,745	
	活動費	243,562	
	理監事會議	24,230	
	贊助費 (註一)	96,818	
	交際費 (註二)	8,030	
	郵電費	14,188	
	雜費	20,690	
支出總額			531,263
本期餘絀			(492,493)

(註一) 贊助費，本期支出明細：

摘要	金額
贊助購買中女青年	10,000
應付校務專款費用	86,818
合計	96,818

(註二) 交際費，本期支出明細：

摘要	金額
賀王蕙鈴常務理事牙醫診所開幕盆栽	2,000
敬悼榮譽理事廖慧燕夫婿仙逝花籃	3,030
祝賀母校中女愛心園遊會蘭花	1,500
中女畢業典禮敬賀蘭花	1,500
合計	8,030

平衡表

民國 113 年 6 月 30 日　　單位：新台幣元

資產科目	金額	負債、淨值及餘絀科目	金額
流動資產		**流動負債**	
零用金	2,599	應付費用－合唱團贊助費	72,500
綜合存款	1,039,738	應付費用－校務專款贊助	86,818
定期存款	2,821,612	暫收款	10,000
流動資產總額	3,863,949	**流動資產總額**	169,318
基金		**淨值**	
永久會費－定期存款	3,633,000	永久受限基金－永久會費	4,528,000
永久會費－綜合存款	895,000	永久受限－個人名義獎助學金本金	14,650,000
個人名義獎助學金－定期存款	13,950,000	指定用途－個人名義獎助學金孳息	402,183
個人名義獎助學金－活期存款	1,102,183	指定用途－綠苑獎助學金	1,435,379
綠苑獎助學金－活期存款	1,435,379	**淨值總額**	21,015,562
基金總額	21,015,562		
		餘絀	
		累積餘絀－未指定用途	3,167,434
		本期餘絀 111.07.01-113.04.30	1,019,690
		本期餘絀 113.05.01-113.06.30	(492,493)
		餘絀總額	3,694,631
		淨值及餘絀總額	24,710,193
資產總額	24,879,511	**負債、淨值及餘絀總額**	24,879,511

第十八屆校友會財務報表

財務組長 黃美智（高 65 畢） 副組長 林苾芬（高 62 畢）

捐款芳名錄 (117 人，共 1,735,000 元整)

林秀玲 100,000 蔡月雲 50,000 台中一中校友會 6,000 薛光豐 5,000

每人 30,000 元 (4 人，共 120,000 元)

王蕙鈴 巫碧蕙 蔡玉玲 陳麗貞

每人 20,000 元 (25 人，共 500,000 元)

謝淑華 林智慧 施麗華 張慈芬 陳淑真 蔡玉麗 康翠敏 陳佩璇 陳聯鳳 傅玉枝
楊鴻珍 施麗雪 陳美玉 何幸珍 鄭淑惠 江美虹 魏玉愛 黃美智 林淑珍 莊麗鑫
李錦華 林苾芬 詹子瑩 許銀村 張立德

每人 10,000 元 (79 人，共 790,000 元)

羅素珠 呂錦泉 林慧玲 呂玲如 賴芳枝 李美智 陳昭舒 李倉陞 林珠蘭 廖慧燕
吳芳鶯 鄭 房 蔡亞臻 何蓁蓁 陳彩華 謝郁芳 黃啟文 翁玉蹣 柯杏燕 劉文雅
黃千秋 林文進 許香蘭 楊淑梅 巫碧美 江美慧 楊心儀 黃玲華 韓素貞 張英玫
吳美華 楊裔寧 李靜怡 李淑貞 林義芳 陳堂立 章淑娟 羅崑泉 楊清芬 何月欣
蔡明修 蔡勇斌 趙爽妙 吳朝景 王逸華 蔡志弘 林宗儒 顏仲儀 傅學成 詹淑貞
江昀蔚 許光國 施美美 賴夢韓 方金虹 林艷香 游春淑 鄭居益 劉明穎 林雲隆
陳昭浤 馬靜儀 歐正明 洪淑麗 魏玉燕 曾美代 詹文碧 張麗玲 陳惠伶 李良琪
劉沂淵 張彩蓮 李賜福 陸巧雲 林文端 陳麗美 林玫君 侯淑美 台中一中校友會

◎指定捐款－母校教學計畫（1 人，共 100,000 元整)

許美津

◎指定捐款－愛子歸來電影觀賞包場贊助 (4 人，共 64,000 元整)

鄭雅文 20,000 蔡月雲 20,000 林秋盛 14,000 巫碧蕙 10,000

永久會費 (5 人 , 每人 5,000 元，共 25,000 元整)

陸巧雲 蔣芳如 沈杏娟 林玫君 徐孟榆

綠苑清寒獎助學金 (4 人，共 340,000 元整)

楊清芬 100,000 白毓芬 100,000 張瑞瑜 100,000

◎詹世隆獎助學金 詹政峰 40,000

個人名義獎助學金 (1 人，共 100,000 元整)

李珮綺 100,000

綠苑獎助學金支出 (9 人，共 300,000 元整)

◎木霖獎助學金（4 人，每人 50,000 元，共 200,000 元)

林秈瑀 洪沛妮 梁育溱 潘姵蓁

◎詹世隆獎助學金（5 人，每人 20,000 元，共 100,000 元)

詹于甄 許如玉 王哲綺 林子又 王盈婷

淨值變動明細表

民國 113 年 07 月 01 日至 113 年 10 月 31 日　　單位：新台幣元

項目	永久會費基金	綠苑獎助學金	個人名義獎助學金		合　計
			本金	孳息	
113.07.01 餘額	4,528,000	1,435,379	14,650,000	402,183	21,015,562
加：本期收入	25,000	340,000	100,000		465,000
本期利息				75,084	75,084
減：本期支出		(300,000)			(300,000)
113.10.31 餘額	4,553,000	1,475,379	14,750,000	477,267	21,255,646

收支餘絀表

民國 113 年 07 月 01 日至 113 年 10 月 31 日　　單位：新台幣元

科目名稱		金額	總計
收入	捐款收入－一般	1,571,000	
	捐款收入－指定	164,000	
	利息收入	33,763	
收入總額			1,768,763
支出	活動費	131,190	
	理監事會議	12,100	
	贊助費 (註一)	63,250	
	交際費 (註二)	3,700	
	郵電費	792	
	雜項購置	56,721	
	雜費	12,130	
	勞務費	8,000	
支出總額			287,883
本期餘絀			1,480,880

(註一) 贊助費，本期支出明細：	
摘要	金額
愛子歸來電影包場	63,250
合計	63,250

(註二) 交際費，本期支出明細：	
摘要	金額
敬悼何穎主任仙逝花籃	1,500
參訪宏全公司送鄭雅文董事長捧花	2,200
合計	3,700

平衡表

民國 113 年 10 月 31 日　　單位：新台幣元

資產科目	金額	負債、淨值及餘絀科目	金額
流動資產		**流動負債**	
零用金	26,789	應付費用－合唱團贊助	72,500
綜合存款	2,456,804	應付費用－校務專款	37,618
定期存款－合庫－經費	2,821,612	暫收款	38,700
流動資產總額	5,305,205	**流動資產總額**	148,818
基金		**淨值**	
永久會費－定期存款	3,633,000	永久受限基金－永久會費	4,553,000
永久會費－綜合存款	939,124	永久受限－個人名義獎助學金本金	14,750,000
個人名義獎助學金－定期存款	13,950,000	指定用途－個人名義獎助學金孳息	477,267
個人名義獎助學金－活期存款	1,277,267	指定用途－綠苑獎助學金	1,475,379
綠苑獎助學金－活期存款	1,475,379	**淨值總額**	21,255,646
基金總額	21,274,770	**餘絀**	
		累積餘絀－未指定用途	3,694,631
		本期餘絀	1,480,880
		餘絀總額	5,175,511
		淨值及餘絀總額	26,431,157
資產總額	26,579,975	**負債、淨值及餘絀總額**	26,579,975

台中女中 校友會 網站功能簡介

113 年 10 月 10 號「台中女中校友會」網站正式上線，網站的設立貫穿從第二屆到現任等等重要訊息，希望能夠作為連結校友的一個重要的橋樑，在這裡簡略介紹網站的各項功能及配置。



一、訊息及活動：最新訊息公告。

二、關於我們：緣起介紹校友會成立的歷史及校友會的組織章程。並有校友服務及分享。

三、歷屆活動：介紹了從第二屆理事長及理監事舉辦活動，一直到現任理監事活動訊息，由此可以了解校友會在前任理事長及理監事團隊的努力之下，茁壯成長成為校友們堅強的後盾，繼往開來、所有新任的校友會理監事團隊將傳承歷屆理監事們服務奉獻的精神繼續為校友們服務。

四、理監事組織：介紹從第一屆到現任理監事名單。

五、校友會訊：會訊是校友會非常重要的一個刊物，刊載了校友間的活動以及母校與校友之間的聯繫及活動，每一期均有精彩的內容，校友們可以細讀並了解校友會努力的方向。

六、傑出校友：傑出校友介紹了，從第一屆到第四屆傑出校友優秀事蹟，中女校友人才濟濟，希望有優秀事蹟及社會貢獻的校友們可以回母校參加傑出校友的遴選。

七、綠苑美展：綠苑美展是新開闢的一個公共空間，廣邀具有藝術天份的校友們回母校參展，不管是平面藝術媒體或者是立體的藝術均可以報名參加，提供一個藝文空間讓具有藝術天份的校友展現。

掃描 QR Code
可進入「台中女中校友會」網站

八、服務母校及獎助學金：這個欄位說明校友們對母校的小學妹們關愛及關心之情，並且對家境清寒的學妹們提供各項的獎助學金。

九、加入校友會：校友會是需要大家一起來參與，讓校友會更加的茁壯，在這裡面有加入校友會的辦法以及申請表單等等。

十、網站右下方有 FB 的符號、Line 的符號還有 email 的符號，利用這些可以有效地跟校友會做聯繫。

台中女中校友會新網站是一個廣泛性的網站，希望能夠提供更多與校友們互動的一個空間及位置，校友們也可以利用這個網站的各項資料提供校友們想要服務校友以及母校小學妹的一個途徑，歡迎各位多多利用。

會務紀實





6月16日　第18屆會員大會

6月25日　拜訪洪幼齡校長

6月26日　拜訪力山工業陳麗美董事長

7月6日　第17屆、18屆交接典禮地點新天地旱溪東區店

7月12日　偕榮譽理事長們探訪翁子派出所長詹子瑩校友

7月20日　參加江心靜校友頒獎典禮，地點台中市港區藝術中心

8月4日　舉辦印度廚房及饗宴，印度美食饗宴地點母校綠苑講堂

8月11日　欣賞聞韶軒絲竹室內樂團表演，地點國家歌劇院

8月29日　理監事拜訪沙鹿童綜合醫院童瑞年董事長及與醫師校友相見歡

9月5日　理監事們討論網站設置管理辦法要點

9月7日　專訪傑出校友李靖惠導演

9月11日　第三次理監事會議、地點品虹橋餐廳

9/11 & 9/19　于黃治蘋校友的一方土治陶所舉辦捏陶體驗

9月15日　由79級學妹捐助木霖獎助學金，給四位考上大學家境清寒的學妹們

9月15日　頒發詹世隆 & 張朝獎助學金、給五位考上大學家境清寒的學妹

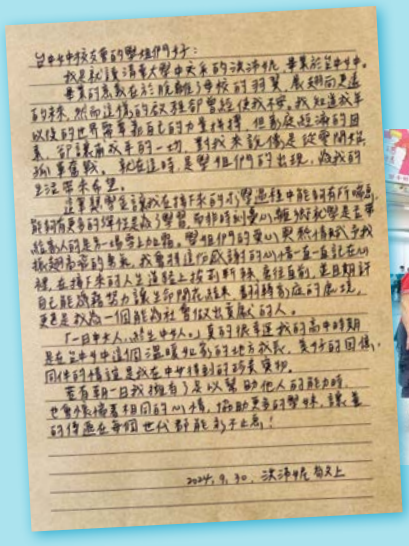
9月25日　專訪宏全國際股份有限公司董事長鄭雅文校友

10月4日　傑出校友巫碧蕙、徐敏綺回母校演講

10月9日　理監事秋旅踩線之旅

10月13日　第四次理監事會議，地點霧峰議廬會館、下午探訪霧峰林家花園及林獻堂博物館

10月18日　舉辦張瑞瑜校友、白毓芳校友回母校，各捐贈10萬元綠苑獎助學金小型茶會







台中女中最美的風景

就在「2025 美力再現」綠苑美展

We want you……

我們正在尋找 100 件美麗的作品……

無論是平面複合媒材創作（舉凡書法、水墨、油畫、水彩、粉彩等）

立體藝術作品（陶藝、紙黏土、花藝、窯燒玻璃、編織、金工設計等）

攝影或是數位創作（電腦繪圖）等，歡迎校友藝術家報名參加。

期待 2025 美好相遇

美展報名

台中女中校友會 第 18 屆 理事長 暨 全體理監事 林秀玲 敬邀

發行人：林秀玲　總幹事：蔡玉玲　編輯：文書組

臺中市立臺中女中校友會

會址：403-602 臺中市自由路一段95號

電話：04-22205108轉802

網址：http://tcgsalumni.org

E-mail：tcgsalumni@gmail.com

匯款資訊

捐款帳號：合作金庫銀行-台中分行

(006) 0220-872-215972

戶　　名：臺中市臺灣省立

臺中女子高級中學校友會

國內郵資已付

台中郵局許可證

台中字第 891 號

印刷品